

МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, СТРАДАЮЩИХ ДИСЛЕКСИЕЙ

В.Н. Долгова, зам. нач. отд. ФГБНУ НИИ РИНКЦЭ, канд. экон. наук,
dolgovavn@extech.ru

Рецензент: Т.А. Яркова, д-р пед. наук, проф., ФГАОУ ВО «Тюменский
государственный университет», tatyana.yarkova59@mail.ru

По данным Международной ассоциации дислексии, около 23% всего населения Земли страдают от дислексии, эта проблема становится наиболее актуальной в свете борьбы с безграмотностью и различными проектами в сфере образования. Однако осведомленность среди учителей и родителей в России невелика.

С целью повышения информированности родителей и учителей в данной области и предупреждения последствий несвоевременной коррекции (или ее отсутствия) дислексии была написана данная статья.

В статье подробно описаны наиболее действенные зарубежные и отечественные методики обучения и коррекции развития детей, страдающих дислексией, а также способы всестороннего развития таких детей, компенсирующие недостаток информации, получаемой посредством чтения. Наибольшая часть методик была опробована лично автором статьи или другими знакомыми ему семьями, имеющими детей с дислексией. В большинстве случаев результаты носят положительный характер.

В статье приведены причины увеличения числа школьников с дислексией, а также сделаны выводы о необходимости применения совместных усилий родителей, информированности общества в целом и изменения подхода к обучению и оцениванию в системе образования страны.

Ключевые слова: дислексия, дисграфия, дискалькулия, диспраксия, легастения, Метод Дейвиса, кубики и таблицы Зайцева, метод Домана, букварь Воскресенской, букварь Эльконина–Давыдова, чистописание, фонетический анализ, аналитико-синтетический метод, метод Томатиса, генетический порядок, метод А.А. Косенко, доорфографическое письмо, методика Н.Н. Боголюбова, Нумикон, дроби Никитина, Российская классическая школа, синдром дефицита внимания и гиперактивности, «Волшебное пианино», советское образование, нормотипичные дети, нейротипичные дети.

TEACHING AND DEVELOPMENT METHODOLOGY FOR CHILDREN WITH DYSLEXIA

V.N. Dolgova, Deputy Head of Department, SRI FRCEC, Doctor of Economics,
dolgovavn@extech.ru

According to the International Dyslexia Association, approximately 23% of the world's population suffers from dyslexia, which is becoming the most urgent problem in the light of the fight against illiteracy and various educational projects. However, awareness among teachers and parents in Russia is low.

In order to increase the information content of parents and teachers in this field and to prevent the consequences of late correction of dyslexia (or its complete absence), this article was written.

The article describes in detail the most effective foreign and domestic methods of teaching and correcting children suffering from dyslexia, as well as ways to comprehensive develop such children, compensating for the lack of information obtained through reading.

Most of the methods have been personally tested by the author of the article or by other families know to him who have children with dyslexia. In most cases, the results are positive.

The article examines the reasons for the increase in the number of schoolchildren with dyslexia.

Keywords: dyslexia, dysgraphia, dyscalculia, dyspraxia, legastheny, Davis method, Zaitsev cubes and tables, Doman method, Voskresenskaya primer, Elkonin–Davydov primer, penmanship, phonetic analysis, analytical and syntactic method, Tomatis method, genetic sequence, A.A.Kosenko method, pre-orthographic, N.N.Bogolyubov method, Numicon, Nikitin's fractions, Russian classical school, Attention Deficit Hyperactivity Disorder, «Volshebnoe Pianino», Soviet education, neurotypical children, neuro-divergent children.

Введение

Что такое дислексия? Почему в последнее время все больше детей страдают этим заболеванием? Последние данные свидетельствуют о том, что и у нас, и за рубежом 12–15 % детей в обычных массовых школах и до 50 % детей в спецшколах страдают дислексией, причем мальчики — в 3 раза чаще, чем девочки [1].

Дислексия — это собирательное понятие нарушения способности к: обучению чтению (сама дислексия), письму (дисграфия), счету (дискалькулия) и ориентации в пространстве (диспраксия) при сохранении общей способности к обучению и нормальном уровне интеллекта (иногда даже выше нормы). Проблемы могут включать трудности с чтением вслух и про себя, правописанием, беглостью чтения и пониманием прочитанного, проблемы с устным счетом, определением времени по циферблату, ориентацией в пространстве, неуклюжестью. Степень нарушений тех или иных навыков у разных детей индивидуальна. Встречаются случаи тяжелых нарушений счета, легких письма и чтения, и полного отсутствия диспраксии.

На самом деле дислексия встречалась еще испокон веков, просто в средние века не всем было доступно обучение грамоте, а уж те, кто обучался, не страдали этим недугом. Однако, все мы знаем пример с Сергием Радонежским (14 век), который был средним сыном зажиточного боярина Ростовской области и в отличие от своих братьев, несмотря на все свои старания, никак не мог обучиться чтению. В то время азбука (кириллица) включала 43–44 буквы и за каждой буквой стоял определенный образ [2, С. 12]. Поэтому выучить символы, за которыми скрывается определенный сакральный смысл, а потом использовать эти символы при написании текста не представлялось затруднительным. Например, под каждой буквой современной азбуки скрыт определенный смысл:

Аз — Я; **буки** — Буду; **веди** — Знаю; **глаголь** — Говорю;
добро — Дело; **есть** — Бытие; **живете** — Жить в заботе;
зело — Усердно, хорошо; **земля** — Всё, что на земле;
иже, і — Те, они; **како** — Подобно, как; **люди** — Земляне;
мыслете — Думать, как жить; **нашъ** — Наш; **онъ** — Единый;
покои — Основной, основа; **рцы** — Говори, реки;
слово — Слово, речь, сказание;
твердо — Уверенно, убежденно; **укъ** — Умение, навык;
фертъ — Оплодотворять, преумножать;
херь — Божественный, данный свыше; **цы** — Вникать, дерзать;
червь — Проникать; **ша** — Чтобы; **ерь** — Э-оборотное, эхо.

Отсюда под перечислением букв азбуки можно прочитать смысл жизни и развития славы: «(Если) Я буду знать азбуку, (буду) уметь говорить и писать, (то познаю смысл) бытия. Земляне, живите в заботе и усердно трудитесь, как подобает разумным людям — постигайте мироздание! Несите — дар Божий! Дерзайте, вникайте, чтобы сущего свет постичь, чтобы отозвалось эхом обратно» [3].

Однако случай с Сергием Радонежским доказывает, что затруднения с чтением, вероятно, связаны с недостаточным донесением тамошними учителями (священнослужителями) смысла этих символов до 7-летнего ребенка, что впоследствии подтверждается легендой о его встрече с монахом, после общения с которым молодой Варфоломей преодолел трудности

овладения грамотой. То есть знание образа и сакрального смысла каждого символа помогло ему преодолеть врожденную дислексию.

В советское время было известно понятие «легастении»¹. Система советского образования преследовала определенные идеологические цели создать класс людей (после революции и Великой Отечественной войны), которые могли бы стать учеными, строителями, инженерами, восстановить страну из руин, проложить дороги, провести электричество в отдаленные уголки страны, освоить космическое пространство и т.д.

Для этого в 1952 г. на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза (первый съезд после Великой Отечественной войны) были разработаны новые директивы в развитии народного образования, в том числе переход от 7-летнего образования к всеобщему среднему образованию (десятилетка). «В первую очередь должен быть решен вопрос о грамотности учащихся» [4, с. 4].

Большое внимание было уделено чистописанию. Были использованы методики К.Д. Ушинского, С.П. Редозубова, П.Е. Градобоева, И.Е. Евсеева, Ф.В. Грекова, В.С. Гербача, Д.А. Писаревского, В.А. Саглина, Е.В. Гурьянова, М.Л. Закожурниковой, А.И. Воскресенской, Н.И. Ткаченко, Н.Н. Боголюбова и других выдающихся деятелей педагогики. Чистописанию по программе уделялось 2 часа в первом классе и 1 час во втором и третьем классе.

Поэтому методики обучения письму в советской школе нивелировали (сглаживали, устраняли) на ранних стадиях проблемы дисграфии, методики чтения — проблемы дислексии, методики счета — проблемы дискалькулии, курс на здоровый образ жизни и занятия спортом — проблемы диспраксии. Это хорошо видно по советскому букварю А.И. Воскресенской, сейчас эти методики используются в современной дорогой методике Рональда Дейвиса [6, 7].

В букваре А.И. Воскресенской от 1952 года не использовался современный **фонетический метод** (когда детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют на соединение этих звуков) и фонетический анализ (умение манипулировать фонемами). Букварь А.И. Воскресенской основывался на **звуковом аналитико-синтетическом методе** обучения чтению [5]. Этот метод был разработан группой научных работников НИИ методов обучения АПН во главе с автором известного букваря С.П. Редозубовым.

Замена всего лишь одной буквы в разных словах на другую для образования нового слова является основной проблемой у дислексиков — замена букв в словах и неправильная их интерпретация ведет к потере смысла текста, а в дальнейшем и вообще к потере интереса к чтению. Также в букваре часто используется закрепление образов за буквами, звуками, словами, что является неотъемлемой частью методики обучения чтению дислексиков. Параллельно с чтением в букваре есть внизу строчка с чистописанием, что придает обучению грамотности системный характер. Таким образом, наибольший процент дислексиков к концу третьего класса в большей своей степени преодолевали данную проблему.

В 1940 году Д.Б. Эльконин защитил кандидатскую диссертацию «Развитие речи дошкольников», затем в 1958 году в московской школе № 91 он апробировал свой деятельностный подход к обучению грамоте. А в 1961 году вместе со своим учеником В.В. Давыдовым создал свой букварь, который основан на звукобуквенном анализе и первичности произношения слов над их правильным написанием [8].

Данный букварь удалось внедрить в школьную программу только в 1983–1985 гг., до этого времени он считался очень сложным, и все попытки внедрения его заканчивались увеличением числа нечитающих детей. То есть детей учат слышать, как они произносят слово, и записывать его в виде так называемой звуковой записи. Например, слово ёжик —

¹ Легастения — это нарушение психического созревания у детей с нормальным развитием интеллекта, проявляющееся затрудненным приобретением навыков чтения и письма. В первую очередь это состояние общего психического недоразвития, аномалии зрительного и слухового анализаторов, речевые проблемы [1].

[йожик]. И только потом учат правильно его записывать. Но ребенок не может, выучив звуковую запись слова [малако], потом правильно написать его — «молоко», так как в его нейронных связях уже прописано неправильное написание данного слова, отсюда увеличение числа безграмотных детей, в том числе ухудшение состояния дислексиков и дисграфиков. Тем более, что у многих детей вообще плохо развит фонетический слух.

«У Эльконина была теория, что чтение — это озвучивание графических символов, вот он это и стремился всеми силами внедрить. А на самом деле чтение — это понимание графических символов, а озвучивание — это музыка» [9] — считает знаменитый психолог Л.А. Ясюкова. Научить ребенка читать по таким схемам проблематично.

Каковы же причины увеличения числа школьников с данной проблемой:

1. Наследственность — у одного дислексика может родиться от 2–3 ребенка-дислексика (например, как у Евгения Гришковца).

2. Отсутствие информированности родителей о данной проблеме, которая позволила бы в раннем возрасте распознать особый склад ума ребенка и начать применять специфические методики обучения.

3. Отсутствие специальных методик обучения дислексиков в современной школьной системе образования, что приводит к деградации таких детей, их буллингу и выдавливанию из школьного сообщества.

4. Сопутствующее отягощение дислексиков синдромом дефицита внимания и гиперактивности/гипоактивности (далее — СДВГ), что маскирует таких детей под неусидчивых хулиганов и повышает градус отвержения их обществом.

5. Отсутствие программы чистописания в течение периода начальной школы, которая нивелировала бы часть проблем.

6. Обучение детей с дошкольного возраста фонетическому анализу слов и первичности звуков над буквами по системе Эльконина-Давыдова.

7. Широкое распространение гаджетозависимости, что приводит к отсутствию живого общения между детьми, потере интереса к живым уличным играм, способным заменить упражнения нейропсихолога.

Методики обучения и развития детей, страдающих дислексией

Методика Гленна Домана

Во-первых, чем раньше родители ребенка-дислексика обнаружат, что он не такой как все, тем лучше. С раннего детства такого ребенка можно распознать по тому, как быстро он обрабатывает информацию, замечает новые предметы, появляющиеся в помещении, проявляет чрезмерное любопытство, творческий подход ко всем играм, любит конструировать из конструктора «Лего» и других без инструкции. Пример из книги Рональда Дейвиса про маленького потенциального дислексика (далее — П.Д.): «Давайте посмотрим, как хорошо развиваются дислексические таланты маленького П.Д., дав ему маленького белого котенка. Но вместо того, чтобы дать ему котенка в руки, давайте свернем его в плотный белый клубочек и положим в углу гостиной. Теперь давайте приведем маленького П.Д. в комнату. Он делает не более трех шагов по комнате, прежде чем его внимание привлекает меховой клубочек в углу. Как только его взгляд останавливается на нем, он начинает ковылять к нему, покачиваясь вперед и назад. Менее чем через секунду он вскрикивает: «Котенок!» — и направляется к пушистому комочку в углу. Как мог двухлетний ребенок узнать в белом комочке меха котенка, а не кролика или какую-то меховую игрушку?» [6, с. 80].

Определив, что ребенок является потенциальным дислексиком, родители могут начать применять для обучения чтению методику американского врача-физиотерапевта Гленна Домана. (В то же время при обучении чтению обычных детей это дает в будущем возможность таким детям увеличить скорость чтения в несколько раз по сравнению с теми детьми, которые обучались с помощью обычной школьной методики).

По методике Гленна Домана можно начинать обучение с 3–6 месяцев. Как раз на 3 месяца приходится первый синаптический взрыв² в зрительной и слуховой коре головного мозга, а в 6–8 месяцев — второй в речевой зоне [10, с. 89]. Обучение происходит в игровой форме, что очень важно как для ребенка, так и для родителей. Для этого используются специальные карточки с написанными на них словами. Карточки нужно разложить и прикрепить на те предметы, которые они обозначают, например, карточку со словом «стул» положить на стул, а со словом «дверь» приклеить на дверь. Затем показывать ребенку и четко проговаривать это слово по слогам с учетом правильного написания. Карточки с изображением предметов в данном случае не подойдут, так как у дислексиков образное мышление, а не плоскостное, как у всех остальных. Они должны увидеть настоящий стул, потрогать его, обойти его, а не увидеть на картинке и соотнести с реальным предметом. Карточки надо показывать на короткое время (несколько минут) несколько раз в день. И так работать в течение нескольких месяцев. При этом ребенок необязательно должен уметь говорить. Данная методика стимулирует все когнитивные способности ребенка одновременно: зрение, слух, осязание, моторику, память и мышление. Данную методику можно использовать до 3-х лет, так как последний третий синаптический взрыв проходит в период с 1 до 3 лет [10, с. 89].

Таким образом, ребенок запоминает слово целиком и при встрече с этим словом будет читать его не по слогам, а целиком. То же самое можно проделывать с иностранными словами, но только после того, как ребенок выучил все буквы и научился читать на своем родном языке, не ранее!

С помощью данной методики можно обучать и счету, но только на карточках должны быть изображены не цифры, а разное количество точек. Так как ребенок, особенно дислексик, не имеет абстрактного мышления, для него символ цифры не несет под собой никакой информации. При этом надо четко произносить вслух их количество: «один», «два» и т.д.

Метод Николая Александровича Зайцева

Для чтения в дошкольном возрасте можно еще использовать кубики потомственного педагога Н.А. Зайцева. Они очень похожи на те советские кубики, которыми мы все играли в детстве, только там вместо букв изображены так называемые склады (сочетание согласной и гласной, которое легко прочитать, пропеть и запомнить). Он предлагал в игровой форме обучать ребенка чтению, потому что ребенок не произносит буквы по отдельности, и из складов состоит детский лепет — «ма», «ба», «не» [11]. По его мнению, «ребенок запоминает не отдельные буквы, а сразу склады, например, в слове «КРОТ» — один слог, но три склада — К-РО-Т». Для более старших детей используются специальные таблицы со складами, которые пропеваются много раз, из них составляются слова. При этом очень важно слушать педагога и повторять за ним.

Метод Рональда Д. Дейвиса

На следующем этапе развития ребенка (в любом другом возрасте, даже во взрослом) для коррекции дислексии, дискалькулии, дисграфии, СДВГ можно использовать метод знаменитого американского дислексика — Рональда Дейвиса, который в 38 лет сам себя вылечил разработанным самим же собой методом.

Данный метод основан на концентрации внимания перед любым занятием, а затем придании каждой букве/цифре объемной и образной ассоциации с помощью творческого процесса — лепки из белого художественного пластилина букв, цифр, слов, понятий, которые путает ребенок, например, весну и осень, лево и право и т.д.

«Ассоциация — это основа памяти, наша память — это набор связанных между собой ассоциаций. Когда на мозг одновременно действуют 2 каких-нибудь раздражителя, между принятыми сигналами областями образуются ассоциативная связь. И стоит нам вспомнить что-то одно из этой пары — как сразу невольно возникает образ второго раздражителя» [10, с. 66–67].

² Синаптический взрыв — наибольшее образование нейронных связей (синапсов).

Этот метод хорош тем, что часто дислексия связана с аномалиями зрительных анализаторов, нарушением конвергенции глаз. **Конвергенция глаза** — это одновременное сближение обоих глазных яблок при фокусировке взгляда на близко расположенном объекте для сохранения бинокулярного зрения. Многие дислексии страдают нарушением бинокулярного зрения, это может быть косоглазие, а может быть двоение в глазах, которое позволяет им видеть объекты в объемном виде, так называемая 3D-модель. Это их преимущество перед нормотипичными детьми.

Коррекция такого зрения может осуществляться с помощью:

- 1) специальных упражнений;
- 2) оптическая коррекция — с помощью очков или линз;
- 3) хирургическая коррекция, если другие способы не подошли.

Далее по методу Дейвиса одновременно при чтении вслух по слогам долгое время используется специальный трафарет-уголок или трафарет-окошечко, который закрывает часть слова и позволяет сфокусировать взгляд на постепенно открываемых буквах. Для чтения лучше выбирать текст с крупными разреженными буквами, так как при плохой фокусировке у дислексиков все двоится в глазах.

Еще при выборе книг необходимо обратить внимание на наличие в тексте буквы «ё» (вопрос придания букве «ё» законного статуса, а не рекомендательного, остается до сих пор открытым), так как дислексии не могут автоматически переводить слово с буквой «е» в слово с буквой «ё», они читают текст буквально, неправильно ставят ударение и долго не могут понять, что не так они прочли.

Метод Альфреда Томатиса

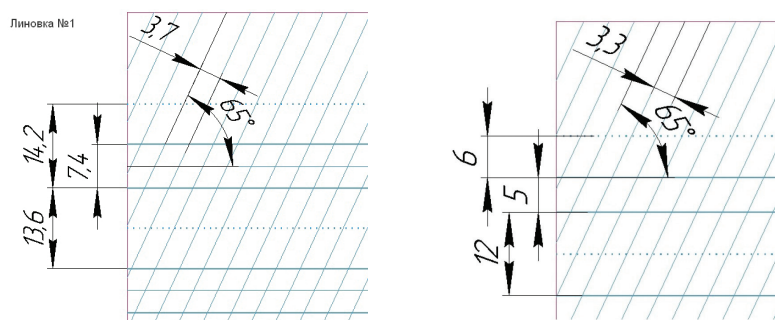
В тех же случаях, когда дислексия связана с аномалиями слуховых анализаторов, неразвитым фонетическим слухом, поможет только метод Томатиса.

Французский профессор, отоларинголог Альфред Томатис (1976 г.) предложил для детей со слуховыми нарушениями тренинги с помощью фильтрованной музыки, прослушивание которой дает хорошие результаты. Опыт показал, что музыкальный темп оказывает тем большее воздействие на ребенка, чем богаче повышение тона, — таковы, например, сочинения Моцарта, Гайдна или мелодии Григорианских песнопений. При этом у ребенка активизируются альфа-волны в головном мозге, которые позволяют, находясь в умиротворенном состоянии, повысить сосредоточенность, падает кровяное давление, углубляется дыхание.

Курс терапии слуховых нарушений состоит из двадцати сеансов от 30 до 60 минут, во время которых ребенок слушает музыку в специальных наушниках и может заниматься чем угодно, иногда сам засыпает. Необходимо провести как минимум 3 таких курса: первый — подготовительный, второй — основной и третий — завершающий. Затем можно сделать перерыв в полгода и заново повторить курс. При необходимости курсы повторяются. Подход к ребенку должен быть индивидуальный, и его должен осуществлять специалист третьей-четвертой категории.

Чистописание по методике Н.Н. Боголюбова

Любому дисграфику будут полезны занятия чистописанием, причем начинать их лучше за год до школы, чтобы успеть отработать до автоматизма написание элементов, из которых затем собираются буквы. К сожалению, в современных школах дети учатся писать по прописям в очень короткие сроки, да и прописи оставляют желать лучшего. Чаще всего они содержат буквы, слова и предложения, которые надо обводить, а это по методике Н.Н. Боголюбова делать ни в коем случае нельзя: «Решительное отстаивание безотрывности письма возникло в противовес американскому методу обучения грамоте, при котором дети учились не писать, а рисовать буквы, что приводило к порче почерка и к затрудненному письму» [4, с. 20].



Разлиновка тетрадей № 1 и № 2 для чистописания
по методу Боголюбова

Его методика включает в себя несколько непреложных принципов.

1. Подготовительный этап упражнений, состоящий из написания механическим карандашом разнообразных наклонных, дугообразных, горизонтальных штрихов, овальных черт и др. Для разработки и укрепления всех мышц руки ребенка надо с раннего возраста приучать его постоянно раскрашивать различные пособия.

2. Генетический порядок изучения букв, то есть в порядке возрастающей трудности их написания [4, с. 8–9]. «Обучение строится на основе генезиса, т.е. образования каждой следующей буквы путем присоединения нового элемента к предшествующей букве и предварительного усвоения основного элемента, лежащего в основе новой группы букв» [4, с. 31–32]. Существует 5 групп строчных букв (I группа: и, ш, г, п, т, н, р, у, й; II группа: л, м, ц, щ, ь, ы; III группа: а, ю, д, б, я, ф; IV группа: с, е, ё, ч, ь, в; V группа: э, х, ж, з, к) и 4 группы прописных букв (I группа: И, Ш, Ч, Ц, Щ, Л, М, А; II группа: С, О, Э, Х, Е, З, Я; III группа: Ж, У, Ю, Н, К, Р, В, Ф; IV группа: Г, П, Т, Б, Д). Сначала прорабатываются строчные буквы и только потом — прописные.

3. Последовательное использование пяти тетрадей с разной разлиновкой. Сначала в генетической последовательности прописываются буквы в тетрадке № 1 с крупной трехлинейной разлиновкой с частым наклоном в 65°. Необходимость правильной прямой посадки, наклона тетрадки и проведения физических упражнений перед занятием и в перерывах через каждые 15 минут занятия.

4. Ритмический или тактический метод — отбивание такта или ритма под счет учителя: «раз и, два и, три и», — при написании ребенком различных элементов — черта, поворот, точка и т.д. [4, с. 35].

Дислексикам категорически запрещается применять методы **скорописи и скорочтения**. Обучение должно проходить в игровой форме, легко, неспеша, не закикливаясь на неправильном написании (каждую букву или ее элемент нельзя писать больше одной строчки). Рекомендуется применять усиленную похвалу, небольшие подарки в виде наклеек, стикеров любимых персонажей. Можно использовать перьевую ручку с разноцветными чернилами, а также прописи А.И. Воскресенской (для списывания) и тетради В.Д. Мазиной (для написания).

Необязательно строго соблюдать безотрывность письма, потому что рука должна отдыхать при отрыве от написания. В советское время это достигалось тем, что периодически ученику приходилось макать перо в чернила, сейчас в эпоху цифровых технологий можно использовать так называемое «**письмо курсивом**», то есть буквы могут быть написаны на некотором расстоянии друг от друга, часть букв может быть изображена печатным форматом, часть прописным. Но все это ребенок может использовать только после того, как научится правильно и красиво писать, пройдя все этапы по методике Н.Н. Боголюбова, далее менять почерк он может под свои потребности.

Методика А.А. Косенко

Для целей устранения дисграфии и дисорфографии (безграмотности) в любом возрасте подойдет методика А.А. Косенко [12]. Автор данной методики — педагог и психолог, работал учителем, воспитателем, школьным психологом, методистом в коррекционной школе, — сам был в детстве дисграфиком. А.А. Косенко считает, что все дети и взрослые делятся на тех, у кого ведущим типом восприятия является **«последовательно-знаковый (логический)»** тип мышления (т.е. левополушарный³, нормотипичный), и на тех, у кого — **«целостно-образный (художественный)»** тип восприятия (правополушарный, нейроотличный) [12, с. 15]. Проблемы с грамотным письмом встречаются у 90 % людей с «художественным» складом восприятия действительности, т.е. по-другому у дислексиков и других нейроотличных психотипов (СДВГшек, аутистов, эпилептиков, больных синдромом Туретта, обсессивно-компульсивным расстройством и др.). «Эти два вида восприятия не связаны с леворукостью или праворукостью и полом ребенка», так как у левшей центр речи может располагаться как справа, так и слева во вторичной зоне в височном центре коры головного мозга, а у амбидекстров — в обоих полушариях.

Проблема, по его мнению, еще ухудшается тем, что «большинство методик и программ по русскому языку создано методистами-«логиками» для детей-«логиков», а «большинство учителей (80–90 %) — «логики».

Ребенок-«художник» при обучении «схватывает все целиком», «иногда может часть принять за целое», «целое воспринять зеркально, перевернуто, свернуто». Для правополушарного восприятия не важна логичность, «последовательность, не важно, где лево, где право, верх или низ, как написано слово или буква» [12, с. 27]. Этим объясняются дисграфические ошибки, когда пропускаются буквы, пишутся буквы зеркально, путаются похожие по написанию буквы и др. «Художник» в жизни и в обучении воспринимает все не с помощью знаков, а с помощью образов, и слово он воспринимает «не как набор знаков (буквы, сгруппированные в слоги) или морфем (части слова)», а «как самостоятельный образ либо как часть некоего большого образа (при этом слово является элементом какого-то смысла, сообщения, информации, идеи)». Это также подтверждается методикой Дейвиса, где дислексик лепит каждое слово с помощью понятного только ему одному образа.

Если дети-«логики» много читают, то они автоматически запоминают правильное написание слов, если же много читают дети-«художники», то это никак не отражается на их грамотности. «Читая тексты, такие дети не воспринимают состав и структуру слов, если их специально этому не научить. Они могут легко читать тексты с вопиющими ошибками в написании слов, не замечая этих ошибок, в то время как «логики» читают их с трудом и сразу замечают ошибки». «Художник» может не замечать свою ошибку, даже если будет перечитывать слово по слогам» [12, с. 27–28].

«Логики» легко и просто усваивают готовые алгоритмы и создают свои, легко по ним действуют». Эти дети хорошие математики, физики. А «художники» не соблюдают алгоритмы, связанные со знаковыми системами (цифры, буквы), так как «им хочется спонтанности, новизны, скорости», однако они «легко усваивают алгоритмы действий со своим телом и при работе с пространством». Поэтому таким детям часто легче запоминать новую информацию в движении, они крутятся на уроках, ерзают, что-то теребят в руках. Этим детям необходимы ассоциации, «якоря» в виде движений в работе с их телом, поэтому ритмич-

³ У человека в височных центрах коры головного мозга обрабатывается слуховая информация, а также там находится центр речи, который распознает отдельные слова, музыку, происходит распознавание мелодии, понимание речи. Как правило, у правшей центр речи расположен в левом полушарии вторичной слуховой коры, у амбидекстров — и справа, и слева, а у левшей он может располагаться как справа, так и слева [12, с. 56].

ность при чистописании для них является обязательным условием, не таким важным, как для «логиков». Из таких детей получаются хорошие артисты, художники, музыканты, писатели, архитекторы и представители других творческих профессий. Косенко считает, что при «спящем» логическом восприятии все равно необходимо его развивать, но при данном стандартном обучении оно не проснется.

А.А. Косенко считает, что безграмотность «компенсируется формированием алгоритмов правильных действий со знаками и знаковыми системами» [12, с. 11]. Его алгоритм заключается в обучении **«доорфографическому письму»** (азбучно-слоговое письмо), то есть письмо по буквам, по слогам с правильным произношением каждой орфограммы детьми или диктовка им родителями, затем с разбиением слов на слоги с обязательным указанием последнего слога, например, му/зы/кант/. Затем поиск **«ошибкоопасной буквы»** (ООБ) и **«ошибкоопасного места»** (ООМ) и только потом переход к орфографическому письму — знанию морфемной структуры слова: приставки, корня, суффикса, окончания, знанию морфологической структуры языка: части речи. И только в конце необходимо переходить к изучению правил написания орфограмм.

В современной школе доорфографическому уровню чтения и письма не уделяется достаточно времени, его проскакивают за несколько месяцев, когда в советское время ему уделялось достаточное время, отсюда и нивелирование проблем с дислексией и дисграфией. Современные дети чуть ли не сразу приступают к изучению правил и частей речи, а такой важный этап пропускают. Поэтому при подготовке к школе родителям надо самостоятельно уделить год на доорфографическое чтение и письмо, чтобы ребенок пошел в школу уже подготовленный.

Косенко также обращает внимание родителей и учителей на те упражнения, которые делать с детьми-«художниками» строго запрещено:

- делать упражнения с исправлением ошибок — ошибки у таких детей запоминаются навсегда;

- аналогично делать упражнения со словами, в которых перепутаны слоги или буквы, это дети и так умеют делать хорошо;

- делать упражнения, в которых есть слоги, которых нет в русском языке;

- исключить чтение с секундомером, так как оно «отключает медленное последовательное логическое восприятие, отвечающее за восприятие слоговой и звукобуквенной структуры слов, и побуждает включиться скоростное художественное восприятие» [12, с. 37].

В целом его методика предлагает индивидуальный подход к ребенку любого уровня проблем (даже если это старшеклассник), основана на принятии такого ребенка и включении элементов игры и самомотивации.

Методики борьбы с дискалькулией

Единой методики борьбы с дискалькулией нет. Существует множество подходов и методов, используемых еще в советское время. Задача родителя состоит в том, чтобы попробовать их все и подобрать для конкретного ребенка тот, который ему подойдет. Ниже приведен наиболее полный перечень.

1) **В советской школе использовалась касса цифр**, которая содержала условные монетки, разноцветные геометрические фигуры (кружочки, квадратики, треугольники), деревянные палочки, домино. Задачи и упражнения с этими предметами хорошо представлены в учебниках арифметики А.С. Пчёлко и Г.Б. Поляка или Н.С. Поповой. Задачи можно переделывать под реальные бытовые проблемы, например, поход в магазин.

2) **Счет с опорой на линейку** в одну и в другую сторону для перехода через десятков, то есть при вычислении, при котором результат получается больше 10. При этом при сложении сумма больше 10, а при вычитании уменьшаемое становится меньше 10.

3) **Российская классическая школа (РКШ) владеет методикой деревянных палочек** с 2 специальными брусочками-«десятками», в которых просверлено по 10 отверстий. Один брусочек — это «один десяток», палочки вне брусочков — «единицы». Обучаемый многократно переставляет палочки при решении задач с переходом через 10, например, $8 + 4 = 12$ или $15 - 7 = 8$, пока сам не поймет и не сформулирует для себя правило перехода через 10.

4) **Нумикон** — это «мультисенсорная математическая программа и набор наглядного материала, разработанные в Англии в 90-е годы для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ). Суть методики — в наглядном представлении абстрактных математических понятий с помощью пластиковых форм с отверстиями, которые соответствуют числам от 1 до 10. Каждое число представлено в виде шаблона определённого цвета, размера, веса и формы, благодаря чему оно становится «реальным», осязаемым и понятным для ребёнка» [13].

5) **Методика использования деревянных точек и дробей Б.П. Никитина**

Подходит для детей от 3-х лет. Игра «Точки» предназначена для того, чтобы в игровой и наглядной форме осваивать устный счёт и знакомиться с цифрами и их составом; понимать отношения «больше», «меньше», «одинаково»; тренировать логическое мышление и глазомер и др. Игра «Дроби» помогает сформировать представление о соотношении части и целого; закреплять знания о простейших геометрических формах; развивает чувство симметрии и глазомер. Оба игровых пособия основаны на принципе построения задания «от простого к сложному», самостоятельной работе обучаемого и вариативности разработки инструкций и заданий, которые можно подстраивать под интересы конкретного ребенка.

6) **Метод Н.А. Зайцева «Стосчёт»** — ребёнку предлагают увидеть сразу все числа от 0 до 99 (всю сотню). Причём материал представлен в виде стройной системы, демонстрирующей не просто количество, но и состав числа. Ребёнок сразу видит, сколько десятков и единиц составляет каждое число, начинает предметно ощущать количество [11].

7) **Метод Рональда Дейвиса**, описанный выше, позволяет наглядно соотнести вылепленную из белого пластилина цифру с соответствующим количеством объемных шариков, а также под каждое математическое понятие придумать и слепить любую ассоциацию, понятную ребёнку; например, понятие «меньше на» и «больше на» можно представить в виде сегмента пластилинового диска, который вынимается из одного диска и прибавляется к другому целому диску. Обязательным условием является то, что обучаемый сам должен придумать ассоциацию и сам ее слепить.

8) **Образовательный проект «Математика. Психология. Интеллект» (МПИ)**, над которым работала группа учёных под руководством док. пед. наук, проф. Э.Г. Гельфман, зародился ещё в 1980-х годах. В рамках проекта были разработаны учебно-методические комплексы (УМК) для 5–9 классов по математике, состоящие из учебников, практикумов-задачников, рабочих тетрадей, электронных ресурсов. Первое издание учебников вышло в 2006 году, позже было несколько переизданий.

«Особенность предлагаемых развивающих учебных текстов заключается в том, что они, будучи проекцией структуры научного математического знания, в то же время, во-первых, обеспечивают формирование основных компонентов ментального (когнитивного, понятийного, метакогнитивного, интенционального) опыта ученика и, во-вторых, создают условия для проявления индивидуальных познавательных стилей учащихся» [14]. Для обучения дискалькуликов отдельным математическим разделам и понятиям можно использовать следующие учебники, разработанные в рамках данного проекта: «Десятичные дроби в Мумидоме» (5 класс); «Положительные и отрицательные числа в театре Буратино» и «Дело о делимости»; «Про Ивана-Царевича, Елену Прекрасную и рациональные числа (6 класс); «Знакомимся с алгеброй», «Тождества сокращенного умножения», «Алгебраические дроби» (7 класс); «Квадратные уравнения» (8 класс); «Сказка о спящей красавице, или Функция» (9 класс).

9) Для механического изучения таблицы умножения может быть использована аудиосказка «Приключения в стране таблицы умножения» В. Железновой.

10) Любой другой наглядный игровой материал, на основе которого можно представить и изучить математический материал, например, набор тетрадей «Реши-пиши» от издательства «Банды умников». С раннего детства с дискалькуликами надо играть в домино и Русское лото. Фантазия родителей здесь может проявить все свои безграничные возможности.

В целом принцип любой методики должен содержать сначала возможность для ребенка вживую познакомиться, потрогать, поиграть с предметом того или иного счета, например, с деньгами, с деревянными дробями, а потом уже от реальных предметов переходить к абстрактным задачам. Любой пример после объяснения и наглядного решения взрослым ребенок должен придумать самостоятельно, а потом сам решить. Тогда материал будет считаться усвоенным. Если ребенок по прошествии какого-то времени забывает и не может решить пройденный пример, рекомендуется сменить методику, и так до тех пор, пока не будет найдена подходящая. Для разных типов задач могут использоваться различные методики, главное, чтобы они были понятны ребенку.

Методики изучения иностранного языка

Для механического изучения иностранного языка необходимо убедиться, что ребенок хорошо говорит и рассуждает на родном языке. Далее можно до школы учить иностранный язык устно: петь песенки (приложение «Волшебное пианино»), произносить некоторые слова, разговаривать с ним, смотреть иностранные мультики, проделывать все то же, что и на родном языке, но только ни в коем случае не изучать написание иностранных слов и букв до того, как ребенок не изучит родные буквы и не научится читать на родном языке. В дальнейшем уже во втором классе можно с помощью метода Гленна Домана учить написание иностранных слов. Чтение на иностранном языке для дислексиков ни в коем случае не должно быть с помощью транскрипции, а только на основе запоминания произношения слова целиком.

Грамматика дислексикам дается тяжелее всего, поэтому ее изучение необходимо оттянуть как можно дальше, на поздние сроки. Рекомендуется начать с изучения местоимений по методу Дейвиса, слепив их и все буквы с образными ассоциациями. Хорошо использовать мнемотехнику, комиксы, красочные картинки, иностранные песни.

Широко известен курс изучения английского языка А. Даниловой, он включает видеоуроки, практические задания к ним, материалы и видеоподборки к каждому занятию. Суть метода — сделать процесс обучения интересным и эффективным, используя формат игр.

Спортивные/музыкальные занятия вместо нейропсихолога

Ребенку с дислексией необходимы занятия любимым видом спорта, это позволит ему избавиться от диспраксии, наладить координацию движений и достичь содружественного движения парных членов, улучшить когнитивные способности, научиться концентрировать внимание, то есть все то, что обычно достигается на регулярных длительных (в течение 1–2 лет) занятиях с нейропсихологом. В советское время эти занятия заменяли дворовые игры на всех этапах развития детей.

Также некоторые дислексии обладают музыкальным слухом и проявляют выдающиеся способности в игре на различных музыкальных инструментах, могут бегло читать ноты, несмотря на проблемы с чтением или арифметикой, однако музыкальных гениев-дислексиков в разы меньше, чем среди актёров, спортсменов, художников и представителей других творческих профессий.

Каждому ребенку-дислексику необходимо найти то любимое занятие, в котором он чувствовал бы себя успешным, и развиваться в этом направлении, чтобы нивелировать школьные неудачи и не впасть в отчаяние или депрессию!

Ассоциативные/образные методики изучения иных школьных дисциплин

Так как у дислексика проблемы с чтением являются первостепенными, а изучать любой объем информации необходимо посредством огромного количества текста, то в этом случае для изучения иных школьных дисциплин приходится использовать альтернативные, доступные дислексику, способы познания.

Литературные произведения можно изучать по аудиокнигам, фильмам, мультфильмам, ведя читательский дневник. По русскому языку хорошо изучать правила в виде мнемотехники, схем, есть хорошая серия сказочных книг Т. Рик про части речи, которую она написала для своей дочки, например, «Здравствуй, дядюшка глагол» [15–20].

Различные правила, понятия по биологии, географии, истории, физике, химии изучать с помощью наборов для опытов, макетов, занятий на микроскопе, ленты времени; посещения тематических музеев, интерактивных экскурсий, выставок; также смотря исторические, документальные и художественные фильмы, научные передачи; играя в различные тематические игры, например, «По стопам Дарвина», «Морфели», «Товарищ мягкий знак», викторины, мемори, различные карточки и пр.; выполняя задания в контурных картах; ведя дневник наблюдений и проектов; собирая коллекцию камней, насекомых, марок и т.д.

Выводы

Таким образом, чтобы вырастить и обучить ребенка-дислексика, необходимо:

- обществу понимать и разбираться в данной проблеме;
- родителям приложить много усилий по разностороннему развитию такого ребенка, а также затратить множество средств на вспомогательные устройства (аудиокнижки, электронные линейки, красочные пособия и книги, маркеры, стикеры, буклеты, комиксы), спортивные, художественные, музыкальные секции, соревнования, концерты, музыкальные инструменты и пр.;
- системе образования изменить подход к обучению и оцениванию правополушарных детей.

В успешном случае обучения и развития из детей-дислексиков могут вырасти выдающиеся личности, такие как режиссёр-сценарист Е. Гришковец, актеры Е. Стычкин и Ф. Бондарчук, психолог А. Курпатов, поэт Вл. Маяковский, император Петр I, король Швеции Карл Густав и его дочь, принцесса Уэльская Диана и ее сын Гарри, мультипликатор У. Дисней, знаменитые актеры: О.Блум, Т. Круз, К. Найтли, В. Голдберг, К. Ривз, Ч. Чаплин, М. Монро, К. Тарантино, Э. Хопкинс, Д. Хоффман, Д. Энистон, Р. Уильямс, Д. Рэдклифф; певица Шер, кинорежиссёр С. Спилберг, художники Леонардо да Винчи и Пабло Пикассо, скульптор Огюст Роден, премьер-министр У. Черчилль, писатели: Г. Андерсен, А. Кристи, Д. Остин, Л. Кэрролл; физики А. Эйнштейн и Т. Эдисон, предприниматели: Г. Форд, основатель компании IKEA И. Кампрад, один из основателей корпорации Apple С. Джобс; и многие другие, в том числе спортсмены и олимпийские чемпионы.

Статья опубликована при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в рамках Государственного задания 2026 г. № 075-00705-26-02.

Список литературы

1. Зеленина Е.Л. Профилактика и коррекция легастении у младших школьников средствами искусства // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2003. Вып. 4. С. 54–58.
2. Шубин-Абрамов А.Ф. Буковник Всеясветной Грамоты. Изд. 2-е, доп. Ростов-на Дону: Донской Издательский Дом, 2016. 212 с.
3. Тайна и смысл азбуки. URL: <https://proza.ru/2016/05/25/1419?ysclid=md3529hwco410379107> (дата обращения: 07.07.2025).
4. Боголюбов Н.Н. Методика чистописания: Учеб. пособие для пед. училищ. 2-е изд., испр. и доп. Ленинград: Учпедгиз, 1955. 187 с.

5. Воскресенская А.И., Букварь. 9-е изд. Москва: Учпедгиз, 1952. 96 с.
6. Р.Д. Дейвис. Дар дислексии. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2022/03/11/ronald-deyvis-dar-disleksii> (дата обращения: 08.07.2025).
7. Рональд Д. Дейвис. Дар обучения. URL: [Gift_of_Learning.doc](#) (дата обращения: 08.07.2025).
8. Эльконин Д.Б. Букварь: Учеб. для четырехлет. нач. шк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1995. 256 с.
9. Зрительно-логическая, а не фонетический. URL: <https://dzen.ru/b/ZWQeQFPO0hXVHg5z?ysclid=mcurb5y0wz763800972> (дата обращения: 09.07.2025).
10. Толченникова В.В., Нечипоренко Ю.Д. Ключи от головы: что ученые знают про мозг. М.: Арт Волхонка, 2020. 96 с.
11. Методика Зайцева для обучения чтению детей раннего возраста. URL: <https://www.baby.ru/wiki/metodika-zajceva-dla-obuceniya-cteniya-detej-rannego-vozrasta> (дата обращения: 10.07.2025).
12. Косенко А.А. Алгоритмы обучения грамотности. Как заниматься с ребенком, который «не вписывается» в школьную программу. М.: Генезис, 2019. 504 с.
13. Нумикон – система обучения математике для дошкольников, школьников и детей с ОВЗ. URL: <https://www.numicon.ru> (дата обращения: 11.07.2025).
14. Гельфман Э.Г., Холодная М.А. Учебные тексты как средство интеллектуального развития учащихся в процессе обучения математике // Образование и науки. 2014. № 8 (117). С. 67–80.
15. Рик Т.Г. Здравствуй, Имя Существительное. М.: Вако, 2019.
16. Рик Т.Г. Доброе утро, Имя Прилагательное. М.: Вако, 2019.
17. Рик Т.Г. Здравствуй, дядюшка Глагол. М.: Вако, 2018.
18. Рик Т.Г. Привет, Причастие. М.: Вако, 2019.
19. Рик Т.Г. Как живешь, Наречие? М.: Вако, 2019.
20. Рик Т.Г. Как дела, Деепричастие? М.: Вако, 2019.

References

1. Zelenina E.L. (2003) *Profilaktika i korrektsiya legasthenii u mladshikh shkol'nikov sredstvami iskusstva* [Prevention and Correction of Legasthenia in Primary School Children through the Use of Art] *Nachal'naya shkola plus DO i POSLE* [Primary School Plus BEFORE and AFTER]. Issue 4. P. 54–58.
2. Shubin-Abramov A.F. (2016) *Bukovnik Vseyasvetnoy Gramoty. Izd. 2-e, dop.* [The Book of Universal Literacy. 2nd ed. revised] *Donskoy Izdatel'skiy Dom* [Don Publishing House]. Rostov-on-Don. 212 p.
3. *Tayna i smysl azbuki* [The Mystery and Meaning of the Alphabet]. Available at: <https://proza.ru/2016/05/25/1419?ysclid=md3529hwco410379107> (date of access: 07.07.2025).
4. Bogolyubov N.N. (1955) *Metodika chistopisaniya: Ucheb. posobiye dlya pedagogicheskikh uchilishch* [Methods of Penmanship: A Textbook for Pedagogical Schools] *2-e izd., ispravlennoye i dopolnennoye* [2nd ed., revised and supplemented] *Uchpedgiz* [Uchpedgiz]. Leningrad. 187 p.
5. Voskresenskaya A.I. (1952) *Bukvar'. 9-e izd.* [Primer 9th ed.] *Uchpedgiz* [Uchpedgiz]. Moscow. 96 p.
6. Davies R.D. *Dar disleksii* [The Gift of Dyslexia]. Available at: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/logopediya/2022/03/11/ronald-deyvis-dar-disleksii> (date of access: 08.07.2025).
7. Davies R.D. *Dar obucheniya* [The Gift of Learning]. Available at: [Gift_of_Learning.doc](#) (date of access: 08.07.2025).
8. Elkonin D.B. (1995) *Bukvar': Ucheb. dlya chetyrekhlet. nach. shk. 3-e izd.* [Primer: Textbook for four-year-old primary school. 3rd ed.] *Prosveshcheniye* [Prosveshchenie]. Moscow. 256 p.
9. *Zritel'no-logicheskaya, a ne foneticheskaya* [Visual-logical, not phonetic]. Available at: <https://dzen.ru/b/ZWQeQFPO0hXVHg5z?ysclid=mcurb5y0wz763800972> (date of access: 09.07.2025).
10. Tolchennikova V.V., Nechiporenko U.D. (2020) *Klyuchi ot golovy: chto uchenyye znayut pro mozg* [Keys to the Mind: what Scientists know about the Brain] *Art Volkhonka* [Art Volkhonka]. 96 p.
11. *Metodika Zaitseva dlya obucheniya chteniya detey rannego vozrasta* [Zaitsev's method for teaching reading to young children]. Available at: <https://www.baby.ru/wiki/metodika-zajceva-dla-obuceniya-cteniya-detej-rannego-vozrasta> (date of access: 10.07.2025).

12. Kosenko A.A. (2019) *Algoritmy obucheniya gramotnosti. Kak zanimat'sya s rebenkom, kotoryy «ne vpisyvayetsya» v shkol'nuyu programmu* [Algorithms for Teaching Literacy. How to Work with a Child Who «Doesn't Fit» into the School Curriculum] *Genezis* [Genesis]. Moscow. 504 c.
13. *Numikon – sistema obucheniya matematike dlya doshkol'nikov, shkol'nikov i detey s OVZ* [Numicon is a mathematics education system for preschoolers, school-age children, and children with disabilities]. Available at: <https://www.numicon.ru> (date of access: 11.07.2025).
14. Gelfman E.G., Holodnaya M.A. (2014) *Uchebnyye teksty kak sredstvo intellektual'nogo razvitiya uchashchikhsya v protsesse obucheniya matematike* [Educational texts as a means of intellectual development of students in the process of learning mathematics] *Obrazovaniye i nauki* [Education and Sciences]. No. 8 (117). P. 67–80.
15. Rick T.G. (2019) *Zdravstvuyte, Imya Sushchestvitel'noye* [Hello, Noun] *Vako* [Vako]. Moscow. 2019.
16. Rick T.G. (2019) *Dobroye utro, Imya Prilagatel'noye* [Good Morning, Adjective] *Vako* [Vako]. Moscow.
17. Rick T.G. (2018) *Zdravstvuy, dyadyushka Glagol* [Hello, Uncle Verb] *Vako* [Vako]. Moscow.
18. Rick T.G. (2019) *Privet, Prichastiye* [Hi, Participle] *Vako* [Vako]. Moscow.
19. Rick T.G. (2019) *Kak zhivesh', Narechiye?* [How are you, Adverb?] *Vako* [Vako]. Moscow.
20. Rick T.G. (2019) *Kak dela, Deyeprichastiye?* [How are you, Gerund?] *Vako* [Vako]. Moscow.